



Découvrir

**Dossier de
PRESSE**

07 84 73 08 47

patrice@spadoni.fr



Denise FERRIER 1920-2011

rétrospective

EXPOSITION 2021

**2 au 10 octobre
de 11h à 20h**

**Galerie Dohyang Lee
73-75 rue Quincampoix
75003 Paris
www.deniseferrier.fr**

Thélème

Denise FERRIER

1920-2011

rétrospective

EXPOSITION 2021

2 au 10 octobre
de 11h à 20h

Galerie Dohyang Lee
73-75 rue Quincampoix
75003 Paris
www.deniseferrier.fr

Sans titre 1972

Huile sur panneau
41 X 27 cm



Découvrir

Dossier de PRESSE

07 84 73 08 47

patrice@spadoni.fr

Communiqué

Présentation

Juin 2021

Quatre œuvres de Denise Ferrier entrent dans la collection du Centre Pompidou

Repères

Biographie

Exposition

Éléments

Commissaire de l'exposition

Patrice Spadoni
patrice@spadoni.fr

Une exposition organisée par

Thélème films
theleme@thelemefilms.org

Denise FERRIER

1920-2011

rétrospective du 2 au 10 octobre 2021

communiqué

Elle fut couturière, secrétaire, coloriste et lettrée de bandes dessinées. Ce que tout le monde ignorait, c'est qu'elle était aussi une artiste majeure agissant dans la plus grande solitude.

En juin 2021 quatre œuvres importantes de DENISE FERRIER ont rejoint les collections du Centre Pompidou.

« Une magnifique redécouverte » selon Bernard Blistène alors directeur du Musée.

Une redécouverte menée par Christian Briand, chef du service des collections modernes du Musée national d'art moderne et Nathalie Ernoul, attachée de conservation, avec Christine Macel notamment commissaire de l'exposition « Elles font l'abstraction ».

Du 2 au 10 octobre 2021 une exposition rétrospective est consacrée à cette artiste encore méconnue :
DENISE FERRIER rétrospective Galerie Dohyang Lee, 73-75 rue Quincampoix, 75003 Paris

Proposant une sélection d'œuvres picturales et graphiques, l'exposition racontera aussi l'histoire d'une vie.

Celle d'une artiste née à Vichy en 1920, faisant ses premiers pas en province puis rejoignant Paris au milieu des années 40. Là, dans un grand dénuement, elle vivra une première explosion créatrice dans les années 50 et 60 et participera aux combats pour faire reconnaître l'art abstrait.

Après avoir été formée dans l'atelier de Jean Souverbie, Denise Ferrier exposera notamment aux Salons des Réalités nouvelles de 1949 à 1955, soutenue par les peintres Auguste Herbin et Henry Valensi et remarquée par Jean Cassou alors directeur du Musée national d'art moderne.

Peu à peu les difficultés de la vie et les difficultés spécifiques rencontrées par les artistes femmes dans les années 1950 - 1960 se sont imposées à Denise Ferrier. Elle n'a plus exposé, tout en poursuivant inlassablement, seule et sans soutien, une intense création artistique durant toute sa vie. Elle laissera une œuvre importante, essentiellement mais pas uniquement abstraite.

La mise en lumière de l'œuvre de Denise Ferrier a sa place dans le mouvement actuel de révélation et de reconnaissance des œuvres d'artistes femmes longtemps maintenues dans l'ombre.

Mais en visitant l'exposition rétrospective qui lui est consacrée du 2 au 10 octobre à Paris, les visiteuses et visiteurs découvriront d'abord une œuvre singulière, intense, aux coloris subtils, aux graphismes énergiques, dynamiques, révélant une étonnante capacité à inventer des formes.

Contact

Commissaire Patrice Spadoni
07 84 73 08 47
patrice@spadoni.fr

Site Denise Ferrier

<https://deniseferrier.fr>
contact@deniseferrier.fr

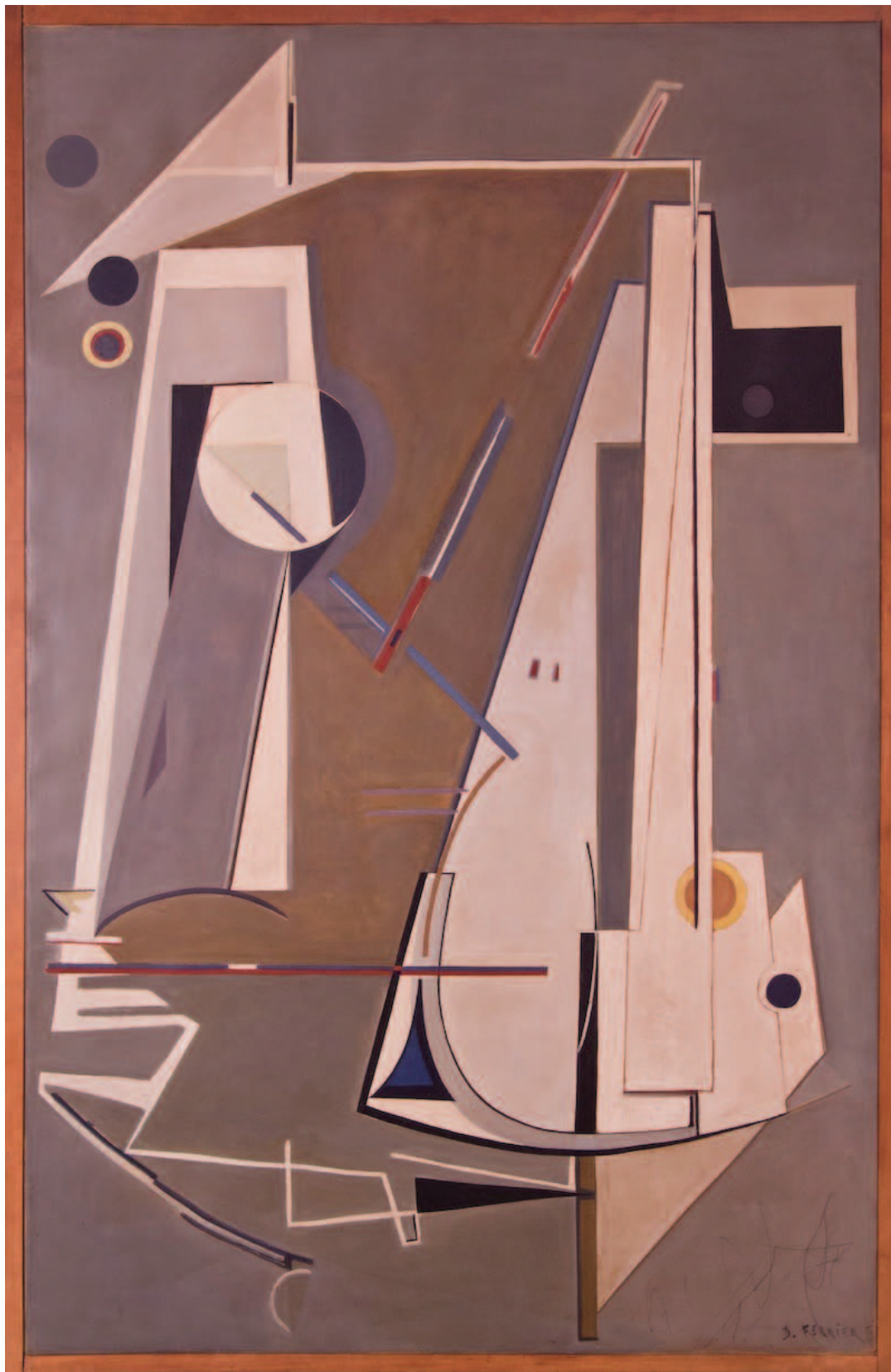


Paris le 31 août 2021

Autoportrait Années 80
27 X 41 cm. Huile sur toile

JUIN 2021

QUATRE PEINTURES DE DENISE FERRIER REJOIGNENT LA COLLECTION DU MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE



La décision finale a été prise le 2 juin 2021 par la Commission d'acquisition du Centre Pompidou, choix soutenu par le directeur du Musée Bernard Blistène qui a sauvé "une magnifique redécouverte."

Ces quatre peintures de Denise Ferrier ont été sélectionnées par Christian Briend, chef du Service des collections modernes du Centre Pompidou, et par Nathalie Ernoult, attachée de conservation, et proposées par le Comité des conservateurs unanime.

Rythmes (1951) de Denise Ferrier

Huile sur papier (115,5 x 72,5 cm)
Exposition : 6ème Salon des Réalités nouvelles, 8 juin-16 juillet 1951, n° 176
(Inv. : AM 2021-660)
Musée national d'art moderne

« Composition ambitieuse » note Christian Briend (1) : « Ferrier y met en équilibre deux structures complexes, faites d'éléments effilés et ponctuées de petites formes circulaires, qu'elle relie par des lignes dynamiques. Le coloris atténué, aussi bien pour le fond discrètement modulé que pour les motifs géométriques, se réduit à un camaïeu de bruns-gris. Si cette œuvre d'une grande maturité manifeste sans doute l'influence de Vassily Kandinsky ou d'Alberto Magnelli, elle n'en révèle pas moins une forte personnalité, remarquée d'ailleurs à ce même salon par Jean Cassou, alors directeur du musée national d'art moderne. »

(1) Extraits de la notice de Christian Briend destinée à la Commission d'acquisition du Centre Pompidou



Composition (1953) de Denise Ferrier

Huile sur toile (88 x 161,5 cm) Exposition : 8ème Salon des Réalités nouvelles, 10 juillet-9 août 1953, n° 250 (Inv. : AM 2021-663) Musée national d'art moderne



**Composition n°1 (Joie) (1953)
de Denise Ferrier**

Huile sur isorel (72 x 57 cm) (Inv. : AM 2021-663)
Musée national d'art moderne



Composition n° 2 (De gauche à droite – de bas en haut) de Denise Ferrier (1953)

Huile sur isorel (74 x 49,5 cm)
(Inv. : AM 2021-663)
Musée national d'art moderne

« Toutes datées de 1953, les trois Compositions suivantes », note Christian Briend, « montrent l'évolution de Denise Ferrier vers une abstraction plus colorée, où elle renonce aux formes angulaires et intègre différents éléments en un tout organique. Dans celle, de grand format et peinte sur une toile de récupération, qu'elle expose cette même année aux Réalités Nouvelles (sous le n° 250), l'artiste fait se répondre sous la forme d'échos visuels des modules aux lignes souples où dominent les rouges, les violets et les bleus qui se détachent sur un fond uniformément blanc. Deux gouaches (collection particulière) montrent la mise en place progressive de ces différents éléments, dont la motricité évoque l'univers de František Kupka. »

Christian Briend, après avoir souligné « l'allégresse chromatique » de Composition n°1 (Joie), observe que dans « Composition n° 2 (De gauche à droite – de bas en haut), Ferrier explore davantage les virtualités de la couleur rouge et d'une structuration formelle en oblique. Contrairement à la Composition précédente, les bandes de couleurs semblent traverser le champ pictural pour se poursuivre au-delà de ses limites. »



Denise Ferrier à Nogent, 1951

Repères biographiques

1920 2 octobre DENISE FERRIER naît à Vichy.

Années 1940 Formation auprès d'artistes locaux (Paul Devaux, Ulysse Moussali).

1945 S'installe à Paris.

1946 Entre dans l'atelier de Jean Souverbie jusqu'en 1947.

1947 Expose au Salon d'automne.

1949 Dessine des nus à l'académie Frochot où elle rencontre le peintre Jean Spadoni. Participe pour la première fois au Salon des Réalités Nouvelles (avec le soutien d'Auguste Herbin) avec quatre tableaux (dont "Les Exercices du trombone" (restaurée) et une gouache.

1950 Participe au Salon des Réalités Nouvelles où elle présente cinq œuvres ("Ecllosion contrainte", deux peintures, deux gouaches et une grande huile sur papier). Elle est domiciliée à l'hôtel Brescia, 16 rue d'Edimbourg (8ème).

1951 Expose aux Réalités Nouvelles "Rythmes" (restaurée et intégrée à la collection du Centre Pompidou) et "Composition", une gouache identifiée. Elle est domiciliée dans un atelier au 33 Cité des fleurs (17ème) où vit Jean Spadoni. Contacts avec Henry Valensi (correspondance avec Valensi de juin 1953 à février 1960).

1952 Expose aux Réalités nouvelles.

1953 Mariage avec Jean Spadoni. Aux Réalités Nouvelles, elle présente une "Composition" (restaurée et intégrée à la collection du Centre Pompidou), accompagnée d'une « étude ». 12 juillet, naissance du fils de Denise Ferrier et Jean Spadoni, Patrice.

1954 1955 Expose aux Réalités nouvelles.

1957 3 janvier, décès de Jean Spadoni. D'abord couturière, Denise Ferrier commence à travailler pour la presse : coloriste et calligraphe dans la bande dessinée et le roman photo. Publie quelques illustrations dans des journaux.

1961 Été, participe à un « Salon des femmes peintres » à Vichy.

1964 Rencontre Henri Goetz et intervient à plusieurs reprises dans son atelier auprès de ses élèves.

1985 Retraite et début d'une intense période de peintures et de dessins jusqu'en 2008-2009.

2010 Octobre, première exposition personnelle à la Dorothy's gallery à Paris.

2011 7 décembre, meurt à Paris à l'âge de 91 ans.

bibliographie

"Denise Ferrier peinture dessin
Cité des Fleurs"
Édition Thélème 2010

**L'atelier au 33 Cité des fleurs
où Denise Ferrier vécut
de 1951 à 1963**

35 X 27 cm. Huile sur bois





Autoportrait
Denise Ferrier à 23ans
24 X 33 cm. Huile sur carton

Premiers pas figuratifs et classiques

Formation très classique pour la future peintre abstraite.

D'abord une enfance marquée par une frénésie de dessins – le « fonds Denise Ferrier » conserve plusieurs centaines de dessins de son enfance.

Puis une jeunesse où Denise Ferrier s'efforcera de percer les secrets des grands maîtres en multipliant les copies remarquables de leurs œuvres (l'exposition en présente des exemples).



Les Exercices du trombone 1949
100 X 50 cm. Exposée au Salon des Réalités
Nouvelles 1949. Huile sur bois

Jeunesse et véhémence des formes

À Paris, Denise Ferrier découvre avec le peintre Jean Souverbie dont elle a rejoint l'atelier la puissance des formes et de la composition. Et c'est dans l'abstraction que s'épanouira pour elle une première période d'intense création.

Denise Ferrier conçoit chaque tableau comme une œuvre complexe et unique préparée par une somme considérable de recherches et de dessins.

L'exposition propose notamment des études, croquis et gouaches préparatoires aux quatre peintures qui ont rejoint la collection du Centre Pompidou.

Elle fera également découvrir au public plusieurs peintures de cette époque dont certaines n'ont jamais été exposées.

Sans titre années 50-60
40 X 80 cm. Huile sur toile



Maîtresse du graphisme

La puissance expressive de Denise Ferrier éclate dans ses dessins, tant figuratifs qu'abstraites. L'exposition en offre un florilège, des années 1950 jusqu'aux années 2000.



Autoportrait Mai 1973
32 X 50 cm. Encre de Chine sur papier

Sans titre Mars 2005
24 X 31 cm. Encre de Chine sur papier



Sans titre Août 1959
24 X 31 cm. Encre de Chine sur papier



Dptyque Années 1990
65 X 50 cm. Encre de Chine sur papier



Bibi. Années 1950
32 X 26 cm. Crayon sur papier

La constance créatrice

Malgré l'absence de soutien et de reconnaissance, malgré la pression des nécessités de la vie, Denise Ferrier ne va jamais être quittée par sa passion créatrice.

Après une première époque encourageante, celle des années 50, et malgré les échecs qui suivirent, elle poursuivra son chemin sans fléchir jusqu'aux dernières années de sa vie.

L'exposition propose un parcours pictural, des années 1960-1970 aux années 2000.

Visiteuses et visiteurs pourront apprécier, à travers la variété des recherches, la persistance des caractéristiques essentielles de l'œuvre de Denise Ferrier : subtilité et puissance, composition et liberté, jaillissement et tension graphiques, beauté chromatique.

Sans titre 1992

55 X 38 cm. Huile sur panneau



Sans titre 1970

41 X 27 cm. Huile sur panneau



Sans titre années 1990

61 X 46 cm. Huile sur toile



Sans titre 1993

41 X 33 cm. Huile sur panneau

L'exposition propose un film en projection permanente

« DENISE FERRIER Peinture Dessin – Cité des fleurs » (40mn) réalisé en 2010 par le fils de l'artiste, le réalisateur Patrice Spadoni. Ce film présente plusieurs entretiens avec Denise Ferrier (film soutenu par la Scam Brouillon d'un rêve). Le film est également visible sur le site dédié à l'oeuvre de Denise Ferrier :

<https://deniseferrier.fr/index.php?post/Un-film-sur-Denise-Ferrier>

Production Thélème films



Bibi 1950

30 X 48 cm. Crayon sur papier

DENISE FERRIER rétrospective

EXPOSITION

du 2 au 10 octobre 2021
chaque jour de 11h à 20h

Galerie Dohyang Lee
73-75 rue Quincampoix
75003 Paris

CONTACT

Commissaire Patrice Spadoni
+33 (0)7 84 73 08 47
patrice@spadoni.fr

Production
Télème films
theleme@thelemefilms.org

Site Denise Ferrier
<https://deniseferrier.fr>
contact@deniseferrier.fr

MISE À DISPOSITION DE PHOTOGRAPHIES

pour tout article sur l'exposition et sur Denise Ferrier, nous mettons à disposition gracieusement des photographies des oeuvres et de l'artiste en haute résolution

© Patrice Spadoni pour toutes
les photographies et reproductions



**Nature morte
au crépuscule 1973**
23 X 15 cm. Huile sur carton